

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович

А.И. Кондратенко
« 15 » 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Моделирование художественного образа в проектной деятельности

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Уровень профессионального образования - бакалавриат

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс (3, 4 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Дополнительное образование детей и взрослых» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.


СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Сапрыкина Елена Владимировна;
старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Божко Елизавета Анатольевна.

Утверждена на заседании кафедры дополнительного образования детей и взрослых.

Протокол № 7 от «22» декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

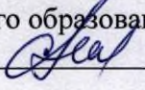
 Е.В. Сапрыкина

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

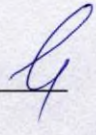
Председатель учебно-методической комиссии

Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины являются теоретическая и практическая подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки, подразумевающая выработку практических умений и навыков, необходимых для развития универсальных, общекультурных и профессиональных компетентностей будущего специалиста посредством выявления и развития способности каждого обучающегося к творческому самовыражению.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся способность к творческому и проектному мышлению, проектной деятельности;
- раскрыть и развить у обучающихся художественный и эстетический вкус через воспитание творческой и трудовой активности различными средствами профессионального обучения;
- сформировать знания об основных формах и силуэтах художественного образа для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- научить разрабатывать эскизы и схемы в моделировании художественного образа для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- научить подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика;
- научить выполнять образцы моделей образа по эскизам, схемам и фотографиям;
- развить навыки самостоятельной работы при решении профессиональных задач;
- подготовить обучающихся к практическому использованию знаний и умений в самостоятельной профессиональной деятельности в сфере индустрии красоты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Моделирование художественного образа в проектной деятельности» входит в обязательную часть дисциплин предметно-методического модуля. Индекс дисциплины Б1.О.07.11.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: владение культурой мышления, умения самостоятельно изучать и понимать специальную (отраслевую) научную литературу, связанную с проблемами профессиональной подготовки будущих специалистов дополнительного образования, анализировать и использовать различные методы для решения профессиональных задач; навыки организации самостоятельной работы, самообразования, самосовершенствования, развития профессионального мышления.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Парикмахерское искусство», «Ногтевая эстетика»,

«Визажистика».

В процессе изучения используются междисциплинарные связи с дисциплинами «Колористика и цветоведение», «История моды и культура костюма».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии развития творческих способностей детей и взрослых» «Флористический дизайн и декорирование», «Технологии изготовления декоративных украшений», «Технологии создания персонального имиджа», «Проектная деятельность в области дополнительного образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	знает: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную литературу; умеет: подбирать при помощи разных способов и методов индивидуальный стиль при создании художественного образа; владеет навыками: создания художественного образа с учетом назначения и индивидуальных особенностей.
Профессиональные		
Тип задач профессиональной деятельности: <i>педагогический</i>		
ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-3.1. Знает способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных	знает: историю стилей и направления моды; историю костюмов и причесок; средства изображения художественного образа; основы художественного проектирования образа; состав и свойства профессиональных препаратов; колористические

	<p>творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p> <p>ПК-3.2. Умеет использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся</p>	<p>типы внешности; технологию работы с декоративными украшениями;</p> <p>умеет применять на практике полученные знания и умения; организовывать подготовительные работы; эксплуатировать с соблюдением безопасных условий труда инструменты, приспособления и оборудование</p> <p>владеет навыками: организации подготовительных работ; применения профессиональных инструментов; подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
III семестр		
Общая учебная нагрузка	72 (2 з.е.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	
Лекции	14	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	-	
Лабораторные работы	14	
Контрольные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса	-	

Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	
Форма аттестации	контрольная работа	-

Вид учебной работы IV семестр	Объем часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая учебная нагрузка	144 (4 з.е.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	56	
Лекции	-	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	-	
Лабораторные работы	56	
Контрольные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	КР	
Другие формы организации учебного процесса		
Контроль	31	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	57	
Форма аттестации	экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

Раздел 1. Основы моделирования художественного образа.

Тема 1.1. Характеристика стилевых направлений. Характеристика понятий стиль и мода. Особенности индивидуального стиля.

Тема 1.2. Особенности творческого процесса создания художественного образа. Основные группы линий в образе.

Тема 1.3. Композиция в моделировании художественного образа. Основные законы композиции. Характеристика силуэтов. Основные группы линий композиции. Основы эскизирования художественного образа в проектной деятельности.

Раздел 2. Моделирование деталей художественного образа.

Тема 2.1. Художественная стилизация в дизайне одежды. Подбор костюма с учетом индивидуальных особенностей человека. Классификация имиджа человека, основные виды имиджа.

Тема 2.2. Моделирование причесок в художественном образе. Элементы причесок. Виды укладок. Современные инструменты, материалы, приспособления в моделировании причесок.

Тема 2.3. Использование профессиональных декоративных косметических средств и грима в художественном образе. Современные инструменты, материалы, приспособления в визажистике. Цветовое решение дизайна ногтей в художественном образе.

Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности».

Тема 3.1. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности».

Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности». Педагогические методы преподавания дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности». Педагогические формы преподавания дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности». Педагогические подходы к преподаванию.

Тема 3.3. Рекомендованная литература и другие цифровые образовательные ресурсы.

4.3. Лекции

№ темы п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
		3 сем.	
Раздел 1. Основы моделирования и конструирования причесок.			
1.	Тема 1.1. Основы моделирования художественного образа.	2	
2.	Тема 1.2. Особенности творческого процесса создания художественного образа. Основные группы линий в образе.	2	
3.	Тема 1.3. Композиция в моделировании художественного образа. Основные законы композиции. Характеристика силуэтов. Основные группы линий композиции. Основы эскизирования художественного образа в проектной деятельности.	2	
Раздел 2. Моделирование деталей художественного образа.			
1.	Тема 2.1. Художественная стилизация в дизайне одежды. Подбор костюма с учетом индивидуальных особенностей человека. Классификация имиджа человека, основные виды имиджа.	2	
2.	Тема 2.2. Моделирование причесок в художественном образе. Элементы причесок. Виды укладок. Современные инструменты, материалы, приспособления в моделировании причесок.	4	
3.	Тема 2.3. Использование профессиональных декоративных косметических средств и грима в художественном образе. Современные инструменты, материалы, приспособления в визажистике. Цветовое решение дизайна ногтей в художественном образе.	2	
	Итого	14	

4.4. Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
		3 сем.	
1.	Характеристика стилевых направлений.	2	
2.	Особенности массового и индивидуального моделирования художественного образа. Особенности индивидуального стиля.	2	
3.	Особенности творческого процесса создания художественного образа.	2	
4.	Основные группы линий в образе.	2	
5.	Характеристика силуэтов.	2	
6.	Основные группы линий композиции.	2	
7.	Эскизирование художественного образа в проектной деятельности. Контрольная работа	2	
Итого за 3 семестр:		14	
	Название темы	4 сем.	
1.	Художественная стилизация в дизайне одежды.	4	
2.	Подбор костюма с учетом индивидуальных особенностей человека.	6	
3.	Классификация имиджа человека, основные виды имиджа.	6	
4.	Моделирование причесок в художественном образе.	14	
5.	Элементы причесок.	10	
6.	Виды укладок. Современные инструменты, материалы, приспособления в моделировании причесок	14	
7.	Стилевая символика цвета в моде, причёске, макияже, одежде.	2	
8.	Создание имиджа клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и назначения	4	
Итого за 4 семестр:		56	
Итого за курс:		70	

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	ВСР	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
			3 сем.	

	Раздел 1. Основы моделирования художественного образа.	Работа с лекционным материалом; подготовка к лабораторным занятиям; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	44	
	Итого за 3 семестр		44	
			4 сем.	
	Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности».	Работа с лекционным материалом; подготовка к лабораторным занятиям; поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине; составление таблиц «Зрительные иллюзии в применении тканей с различным рисунком», «Этапы разработки коллекции одежды, особенности творческого процесса»; Выполнить презентацию на тему: «Цветовые решения с учетом индивидуальных особенностей клиента», «Психология цвета, его влияние на образ».	57	
	Итого за 4 семестр		57	
	Итого за курс:		101	
	Контроль экзамен	Подготовка к экзамену, работа с первоисточниками	27	
	Контроль КР	Подготовка к защите и защита курсовой работы	4	

4.7. Курсовые работы

Перечень типовых тем курсовых работ

1. Воссоздание национальной культуры Японии в современном мужском образе на основе базовой стрижки «полька».
2. Интерпретация стиля бразильской моды в карнавальной укладке волос на основе базовой стрижки «паж».
3. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «сессун».
4. Стиль бразильской моды в карнавальном женском образе на основе базовой стрижки «каре».
5. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «русская».
6. Характерные черты славянского стиля и его использование в молодежном образе на основе базовой стрижки «русская».
7. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «гарсон».

8. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «паж».
9. Стилизация креативной мужской укладки волос с использованием современных парикмахерских технологий на основе базовой стрижки «полька».
10. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «канадка».
11. Моделирование современной модели прически методом трансформации типа и силуэта прически на основе стрижки «полька».
12. Отражение античной мифологии в современной итальянской моде в женском образе на основе стрижки «каскад».
13. Реконструкция исторического женского образа стиля ампир на основе стрижки «русская».
14. Реконструкция исторического женского образа эпохи барокко на основе стрижки «русская».
15. Реконструкция исторической женской прически эпохи рококо на основе базовой стрижки «каскад».
16. Создание модного женского образа с использованием элементов античного стиля на основе стрижки «каре».
17. Создание прически невесты в античном стиле на основе стрижки «каскад».
18. Создание фантазийной женской укладки волос с использованием современных технологий выполнения стрижки «каре».
19. Стилизация женского вечернего образа с использованием модных особенностей стиля Ампир на основе базовой стрижки «каскад».
20. Стиль французского шика в создании образа современной парижанки на основе базовой стрижки «каре».

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением традиционных и инновационных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционной работы и проведения практических занятий предусмотрено использование интерактивных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, деловые игры, мозговой штурм, творческое задание.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практических занятий: работа в парах, решение ситуационных задач, выполнение совместных творческих заданий.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем(ями) по дисциплине в различных формах: индивидуальный и фронтальный опрос; проверка выполнения лабораторных работ; контроль самостоятельной работы; контрольная работа.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в Приложении к рабочей программе учебной дисциплины – фонде оценочных средств.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение учебной дисциплины

а) основная литература:

1. Горбунов, Н.П. Искусство создания имиджа / Н.П. Горбунов. – Москва : Лаборатория книги, 2010. – 86 с.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87025>

2. Королева, С.И. Основы моделирования прически [Текст]: учебное пособие / С.И. Королева. – Москва : Академия, 2012. – 192 с.

3. Проектирование имиджа: учебное пособие / М.В. Чапаева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. 139 с.

4. Сергеевко, Е.Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике: учебное пособие / Е.Н. Сергеевко. – Минск : РИПО, 2016. – 220 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463674>

5. Проектная деятельность : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Т. О. Махова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-9765-5626-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/436643> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Горчакова, В.Г. Имиджелогия: теория и практика : учебное пособие / В.Г. Горчакова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 335 с. : ил., табл., схемы - Библиогр.: с. 294-310 - ISBN 978-5-238-02095-2; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115022>

2. Метляева Т.В. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ИМИДЖА Модуль 2: Учебное пособие. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 123 с.

3. Ушакова, Н.В. Имиджелогия. 3-е изд. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ушакова Н.В. – Москва : Дашков К, 2012. 264 с. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.

4. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения [Текст] / А.Б. Гофман. - 4-е изд., испр. и доп. – М. : Университет, 2010. – 227 с.

5. Килошенко, М.И. Психология моды [Текст] : [учеб. пособие] / М.И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2014. – 320 с.

6. Мода в эскизах [Текст] : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е.Н. Положенцева. – М. : Слово/SLOVO, 2013. – 224 с. : ил.

7. Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров[Текст] / [гл. ред. Т.И. Хлебнова ; пер. с англ. И.Д. Голыбиной]. – М. : Арт-Родник, [б.г.]. – 128 с. : ил.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: лаборатория, оснащенная рабочими местами.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]